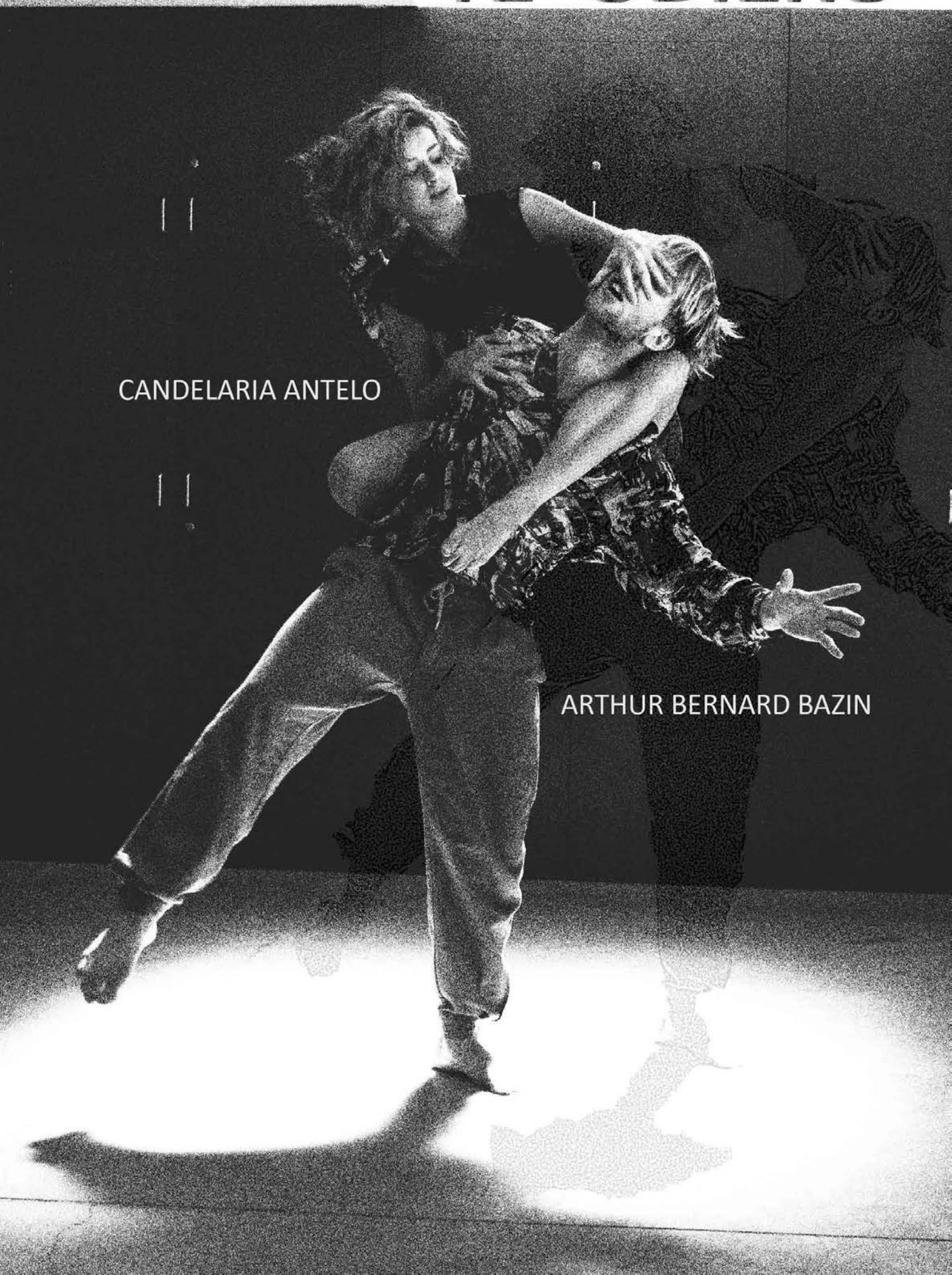
TE ODIERO



CANDELARIA ANTELO

ARTHUR BERNARD BAZIN

PRESENTACIÓN

Iniciado en el Centro Coreográfico de La Gomera en Junio 2011, el proyecto “Te Odiero” se presenta en otoño y es recompensado por el Primer Premio del VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de la ciudad de Alcobendas y por los Premios del Publico y de la Critica en el XXV Certamen Coreográfico de Madrid.
En 2012 la pieza aparece en diferentes festivales en España y obtiene el Premio RCH a la mejor interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía de Burgos-New York. A continuación, recibe el Primer Premio y el Premio del Público en el XVIII Concurso Coreográfico “Les Synodales” (Sens, Francia), asi como en el VII Concurso International de Coreografía “No Ballet” (Ludzigshafen, Alemania).

"Te Odiero" es de un proceso de aprendizaje que nos conduce en busca de un lenguaje personal basado en la expresión física. El trabajo cuestiona nuestros límites y la comunicación elemental a través del movimiento.

Tratamos de investigar quienes somos, favoreciendo el vínculo con el espectador mediante un espacio comunicativo, abierto para la imaginación, el humor y la emoción.
Creemos en la danza como un equilibrio: mezcla entre identidades, cuerpos y acciones. Un lenguaje altamente comunicativo y disponible.

FICHA ARTISTICA

Coreógrafos e interpretes :
Candelaria Antelo y
Arthur Bernard Bazin

Diseño de iluminación :
Marcos Carazo Acero

Vestuario :
Candelaria Antelo y
Arthur Bernard Bazin

Música :
Louis Armstrong “Basin Street Blues”,
Cinematic Orchestra “The Fear Theme”,
Kid Koala “Basin Street Blues”

Composición musical :
Candelaria Antelo

Vídeo :
Síganle producción

Diseño gráfico :
Arthur Bernard Bazin

SINOPSIS

Despacio arriesgas pasos, traspasas mi espacio..., atizas un juego radical.
En algún momento uno tendrá que apoyar el pie y caeremos bien profundo en la madriguera, a la orilla entre fabulas y realidad, en un cuento de torpezas, de cuerpos que cuestionan sus límites, de egos enfrentados y de violenta ternura.
Mantenerse ahí, sumergidos, e intentar transformar el mundo y reinventarse a través de la confrontación escénica.

TE ODIERO (origenes)

Érase una vez en un país muy muy cercano un inmundo salvaje y una dulza princesa.
Se vieron se conocieron se enamoraron, todo era idílico en el país de los encantos. Ella lo amaba a el y el la amaba a ella. El mundo era azul y la vida feliz entre sus dedos, entre sus brazos, entre sus besos. Se querían tanto y tantísimo que nada les podía separar, pero tanto ella como él poseían tristes defectos.
Ella tenía rabia, una rabia demoníaca, como pescado con anzuelo de plomo en los abismos del demonio. Y el, tenía la paciencia escasa como una cosecha en tiempos de sequía... ¡vamos! no tenía la mas mínima paciencia.
Al fin llego el día, soleado y tenebroso, el aire estaba cargado de divorcio. Ese día era uno mas, como todos los demás, y de hecho ocurrió lo que ocurría en los demás: la idílica armonía, que unía sus cuerpos, placida y machacada desde el alba de los tiempos, por un rayo de ira lanzado de la mano de dios derrumbó su concordia para hacerla pedazos.

Por un instante el caos resonó por la tierra, en un interminable abrazo, ambos dos atraparon la cotidianidad. Amenazados por si mismos, repetidamente inéditos y similares, la torpe confrontación de sus cuerpos intentarían resolver.

¿Que aspecto tienen las fantasías de nosotros cuando nos embarcamos en ellas?

CANDELARIA ANTELO
coreógrafa e interprete

Nace en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que empieza sus estudios en danza contemporánea, en la escuela Arte XXI de Oscar Araiz. En 2004 viaja a Inglaterra donde obtiene el grado superior de danza contemporánea y moderna en la escuela The Northern School of Contemporary Dance en Leeds, ahí se encuentra con corógrafos como Jennifer Hanna, Garry Clark y Hagit Bar Femming. Tiempo después, en 2007, se traslada a España donde trabaja profesionalmente en la ciudad de Cádiz con el coreógrafo Jivsko Jeliazkov en la compañía Derida Dance. En Madrid es invitada a participar en un taller de la compañía Israelí Mayumana. Durante su estadia en esta ciudad colabora con directores como Miguel Angel Alvarez, Sebnem Yuksem y Lucyanna Pettengyl. Al mismo tiempo obtiene una residencia artística en el Centro Cultural José de Calazanz, Madrid, en donde tiene la oportunidad de investigar y desarrollar su propio lenguaje junto con la bailarina Verónica Santiago. En 2008 empieza a trabajar con la compañía Dani Pannullo Dance Theatre y realiza una continua colaboración con la compañía Laboratorio C dirigida por Francisco Leiva.
En 2009 integra la línea coreográfica del conservatorio superior María de Ávila donde conoce a Arthur Bernard Bazin junto a quien crea la pieza “Discordio” ganadoradel primer Certamen Coreográfico de Vallecas. En Junio 2011 ambos están invitados a compartir un proceso creativo en el Centro Coreográfico de La Gomera, ahí empiezan a trabajar en el proyecto “Te Odiero”. Gracias a esta pieza reciben varios premios en España, Francia y Alemania, en cinco diferentes concursos coreográficos. Actualmente forma tambien parte de la Cía. Mey-Ling Bisogno, con su participación en la obra “Peep Box”, estrenada en el festival Danza en la Villa, Madrid 2012.

ARTHUR BERNARD BAZIN

coreógrafo e interprete

Iniciado al arte dramático en lasafueras de París donde recibe la enseñanza de Frederic Baptiste, sigue formándose en la capital francesa compaginando el teatro con los estudios plásticos y obtiene un Diploma de Estudios Universitarios Generales en Artes Plásticas (DEUG) en la universidad de Paris I. En el año 2007 llega a Madrid donde profundiza y amplia su formación teatral y corporal en la escuela LA USINA.
Como actor participa a múltiples montajes de Gabriel Molina, también aparece en cortometrajes, televisión y publicidad. Este mismo año empieza su formación y colaboración como bailarín con Camille C. Hanson en la compañía LADINAMO DANZA.
A continuación, participa al trabajo de la joven compañía de danza-teatro LA PHARMACO cuya obra "El libro de los venenos" dirigido por Mariluz Arcas, recibe el premio MALAGA CREA 2009 y el premio INJUVE 2009. En el otoño del 2009 integra el conservatorio superior María de Ávila de Madrid, y en el verano siguiente participa en el espectáculo de la compañía DEHECHO "El sueño del insomne". En septiembre 2010 esta invitado por Sharon Fridman para compartir un proceso de creación que desemboca con el estreno de las obras "Al menos dos caras" y "Hasta Donde..? " Premiadas en la Feria Internacional de Huesca y en el Certamen Coreográfico de Burgos-Nueva York en 2011 y en el VII Concurso Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso (Cuba) en 2012.

A lo largo del año 2010, empieza a investigar con Candelaria Antelo y juntos crean la pieza "Discordio" ganadora del primer Certamen Coreográfico de Vallecas.

El año siguiente, en Junio 2011 ambos están invitados en residencia artistica por el Centro Coreográfico de La Gomera donde empieza el proceso creativo de "Te Odiero", con esta pieza reciben varios premios en España, Francia y Alemania en cinco diferentes concursos coreográficos.

VÍDEO

Para visualizar la pieza:

http://vimeo.com/36050982

contraseña : proceso2011

CONTACTO

Candelaria Antelo :
candeantelo@gmail.com /
(+34) 617794436
Arthur Bernard Bazin :
arthurberbaz@gmail.com /
(+34) 636281109

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al Centro Coreográfico de La Gomera donde empezó el proyecto, al Sitio de mi Recreo (Vallecas) por la disponibilidad de sus espacios y su buen trato, al Conservatorio Superior María de Ávila por permitir nuestro encuentro, a Ana Catalina Román y Antonio Ramírez por sus preciadas miradas externas y a Sharon Fridman por su apoyo y comprensión.